

FEM NORDISKE FILM DYSTER OM NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016

**FEM MARKANTE NORDISKE FILM SKREVET, INSTRUERET OG PRODUCERET AF NOGEN AF NORDENS
BEDSTE OG MEST TALENTFULDE FILMKUNSTNERE ER NOMINERET TIL NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016.**

ÅRETS KANDIDATER:

- ❖ UNDER SANDET instrueret af Martin Zandvliet (Danmark)
- ❖ THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI instrueret af Juho Kuosmanen (Finland)
- ❖ SPARROWS instrueret af Rúnar Rúnarsson (Island)
- ❖ LOUDER THAN BOMBS instrueret af Joachim Trier (Norge)
- ❖ EFTERSKALV instrueret af Magnus von Horn (Sverige)

OM PRISEN:

Formål: Formålet med Nordisk Råds priser er at øge interessen for det nordiske kulturfællesskab og miljösamarbejde samt at vise anerkendelse af enestående kunstneriske og miljømæssige udspil. Priserne skal bidrage til at understrege det nordiske samarbejde og gøre det mere synligt.

Prisvinderen: Vinderen af prisen offentliggøres tirsdag den 1. november under Nordisk Råds session i København.. Prisen gives til en kunstnerisk vigtig, nordisk produceret spillefilm. Filmen skal have haft biografpremiere mellem 1. juli 2015 og 30. juni 2016. Prisen på 350.000 DKK deles ligeligt mellem filmens manuskriptforfatter, instruktør og producer. Dette skal understrege, at film som kunstart er resultatet af et tæt samarbejde mellem disse tre hovedfunktioner.

Kriterier for nominering: De nominerede film skal have en betydelig grad af forankring i den nordiske kultur, have en høj kunstnerisk kvalitet, markere sig i kraft af kunstnerisk originalitet og forene og forædle filmens mange elementer til et overbevisende og helstøbt værk.

National og nordisk jury: Den nationale jury består af tre medlemmer, som udnævnes af Nordisk Ministerråd (kulturministrene). Juryen vælges blandt fremstående personligheder, som forholder sig analytisk og kritisk til film i deres daglige arbejde. Den nationale jury udnævnes for en treårig periode.

Medlemmerne af de nationale juryer i 2016 er: Per Juul Carlsen (formand), Jakob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall (Danmark), Jaana Puskala (formand), Harri Römpötti, Outi Heiskanen (Finland), Hilmar Oddsson (formand), Börkur Gunnarsson, Helga Þórey Jónsdóttir (Island), Silje Riise Næss (formand), Kalle Løchen, Britt Sørensen (Norge), Jannike Åhlund (formand), Jon Asp, Kristina Börjeson (Sverige).

Formændene for de respektive nationale juryer udgør den nordiske jury.

Tidligere vindere af Nordisk Råds filmpris:

- 2002: MIES VAILLA MENNEISYTTÄ (Manden uden fortid), prismodtager: Aki Kaurismäki, Finland
- 2005: DRABET prismodtagere: Per Fly, Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov og Ib Tardini, Danmark.
- 2006: ZOZO, prismodtagere: af Josef Fares og Anna Anthony, Sverige.
- 2007: KUNSTEN AT GRÆDE I KOR, prismodtagere: Peter Schønau Fog, Bo Hr. Hansen og Thomas Stenderup, Danmark.
- 2008: DU LEVANDE (Du levende), prismodtagere: Roy Andersson og Pernilla Sandström, Sverige.
- 2009: ANTICHRIST, prismodtagere: Lars von Trier og Meta Louise Foldager, Danmark.
- 2010: SUBMARINO, prismodtagere: Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm og Morten Kaufmann, Danmark.

- 2011: SVINALÄNGORNA (Beyond), skrevet og instrueret af Pernilla August, Lolita Ray, Helena Danielsson og Ralf Karlsson, Sverige.
- 2012: PLAY, prismodtagere: Ruben Östlund og Erik Hemmendorff, Sverige.
- 2013: JAGTEN, prismodtagere: Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm, Sisse Graum Jørgensen og Morten Kaufmann, Danmark.
- 2014: HROSS Í OSS (Om heste og mænd), prismodtagere: Benedikt Erlingsson og Fridrik Thor Fridriksson, Island.
- 2015: FÚSI (Virgin Mountain), prismodtagere: Dagur Kári, Baltasar Kormákur og Agnes Johansen, Island.

-O-

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016 – NOMINERINGER & MOTIVERINGER

DANMARK: UNDER SANDET

Synopsis

Da 2. verdenskrig nærmer sig sin afslutning, pågribes en gruppe tyske krigsfanger - mere drenge end mænd - af den danske hær og tvinges til at udføre en dødsensfarlig opgave - at desarmere og rydde landminer fra den danske kyst. Drengene får kun ringe eller slet ingen uddannelse i opgaven og finder snart ud af, at krigen langt fra er overstået.

Under sandet, der er inspireret af autentiske begivenheder, afdækker beretningen om et glemt, tragisk kapitel i efterkrigstidens historie.

Juryens motivering

Ét er at fortælle en medrivende historie om et menneske i udvikling. Noget andet er at genskabe et stykke historie, så vi virkelig er til stede i den. Og noget helt tredje er at turde udfordre den danske nationalsjæl, hvor det gør rigtig ondt. Martin Zandvliets *Under sandet* klarer ubesværet alle tre udfordringer med sin nærmest ubærligt intense beretning om tyske teenagesoldater, der blev tvunget til at fjerne miner ved den jyske vestkyst efter 2. verdenskrig. Det er umuligt ikke at blive påvirket på sit menneskesyn og sin nationalfølelse af *Under sandet*.

Instruktør/Manuskriptforfatter – Martin Zandvliet

Martin Zandvliet (f.1971) begyndte sin karriere som dokumentarfilmklipper. Hans første film som instruktør, *Angels of Brooklyn* (2002), vandt en Robert for bedste dokumentarfilm.

Han fik sit internationale gennembrud i 2009 med spillefilmdebuten *Applaus* (2009), som høstede mange hædersbevisninger verden over. Hans anden film, *Dirch*, om den populære afdøde komiker Dirch Passer, opnåede stor succes blandt både kritikere og publikum i Danmark og blev den mest sete danske film i 2011. Krigsdramaet *Under sandet* blev vist som åbningsfilm på Platform, Toronto-festivalens nye konkurrence for auteurfilm i 2015. Indtil nu har filmen vundet 23 priser, herunder Dragon Award - Best Nordic Film på Göteborg International Film Festival 2016. Instruktørens næste projekt og engelsksprogede debut, *The Outsider* med Jared Leto i hovedrollen, udspiller sig i efterkrigstidens Japan.

Producer – Mikael Rieks

Mikael Rieks (f.1969) dimitterede fra Københavns Film & Medie Skole i 1992. Han kom i 2003 til Nordisk Film, hvor han arbejdede på de anmelderroste dokumentarfilm *Overcoming* af Tómas Gislason (2005), *Ghosts of Cité Soleil* af Asger Leth (2006) samt Charlotte Sachs Bostrups familiefilm *Karlas kabale* (2007). I sit eget produktionsselskab, Koncern Film, producerede han Martin Zandvliets to spillefilm *Applaus* og *Dirch*. I 2012 vendte han tilbage til Nordisk Film for bl.a. at producere Martin Zandvliets tredje spillefilm, *Under sandet*.

Blandt Rieks' næste projekter for Nordisk Film kan nævnes Asger Leths engelsksprogede film *White Dog*, der bygger på en idé af Martin Zandvliet. Rieks var Producer on the Move på Cannes-festivalen i 2013.

Produktionsoplysninger

Originaltitel	Under Sandet
Instruktør	Martin Zandvliet
Manuskriptforfatter	Martin Zandvliet
Producer	Mikael Rieks
Hovedroller	Roland Møller, Mikkel Boe Følsgaard, Louis Hofmann, Joel Basman
Produktionsselskab	Nordisk Film Production
Spilletid	101 minutter
Dansk distribution	Nordisk Film
International distribution	K5 International

-O-

FINLAND: HYMYILEVÄ MIES / THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI

Synopsis

I sommeren 1962 skal bokseren Olli Mäki kæmpe om verdensmesterskabet i fjervægt. Over hele Finland, fra de landligste egne til Helsinkis glitrende lys, er alt gjort klart til hans snarlige rigdom og berømmelse. Alt, hvad Olli skal gøre, er at komme ned i vægt og koncentrere sig om kampen. Men der er et problem - han har forelsket sig i Raija.

Juryens motivering

Hvad vil du helst: Være verdensmester eller mester i dit eget liv? På overfladen er *Hymyilevä mies* et tidsbillede og et historisk drama, baseret på en autentisk person, men inderst inde handler den om det ældgamle dilemma om at vælge kærligheden frem for æren.

Juho Kuosmanen, der her debuterer som spillefilmsinstruktør, styrer dramaets gang med sikker hånd. Den subtile, underspillede humor, kombineret med den nostalgiske patina i Jani- Petteri Passis livfulde sort/hvide fotografering danner den sceniske ramme om alle de medvirkendes udsøgte præstationer.

Manuskriptforfatter/Instruktør – Juho Kuosmanen

Juho Kuosmanen (f. 1979) dimitterede fra filmskolen ELO Helsinki Film School på Aalto-universitetet i 2014 og har vundet talrige priser for sine kortfilm, herunder tredjeprisen ved Cinéfondation i Cannes for filmen *Kestomerkitsijät*, en Prix Arte ved Premiers Plans-festivalen i Angers i Frankrig for filmen *Kaupunkilaisia*, og førsteprisen ved Cinéfondation for sin afgangsfilm *Taulukauppiaat* i 2010.

Filmen som er Juhos spillefilmsdebut, *Hymyilevä mies* (*The Happiest Day in the Life of Olli Mäki*), vandt prisen Un Certain Regard ved filmfestivalen i Cannes i 2016.

Manuskriptforfatter – Mikko Myllylahti

Mikko Myllylahti (f. 1980) har dimitterede som Master of Arts i 2012 fra filmskolen ELO Helsinki Film School. Hans afgangsfilm, *Pyramidi*, vandt studenterprisen på Tampere Film Festival i 2012. Hans anden kortfilm, *Käsilaukku* (2013), blev nomineret til prisen bedste kortfilm ved Nordisk Panorama 2013.

Han har skrevet manuskriptet til *Hymyilevä mies* sammen med Juho Kuosmanen.

Myllylahti har desuden udgivet tre anmelderroste digtsamlinger og vandt i 2012 den prestigefyldte finske litteraturpris Kalevi Jäntti Literature Prize for digtsamlingen *Väylä* (2012)

Producer – Jussi Rantamäki

Jussi Rantamäki (f.1980) dimitterede i 2004 som bachelor i Kulturforvaltning. Som producer har han stået bag *Älä kuiskaa ystävän suuhun* og *Taulukauppiaat* – som havde premiere henholdsvis ved Berlinale og ved Cinéfondation i Cannes i 2010. Spillefilmen *Kaikella rakkaudella* af Matti Ijäs blev nomineret til prisen

for bedste manuskript ved Jussi Awards 2014, og i 2016 vandt *Hymyilevä mies* af Juho Kuosmanen prisen Un Certain Regard ved filmfestivalen i Cannes.

Produktionsoplysninger

Originaltitel	Hymyilevä mies
Instruktør	Juho Kuosmanen
Manuskriptforfattere	Mikko Myllylahti, Juho Kuosmanen
Producer	Jussi Rantamäki
Hovedroller	Jarkko Lahti, Oona Aiolola, Eero Milonoff, Joanna Haartti
Produktionsselskab	Aamu Filmcompany Ltd
Spilletid	92 minutter
Finsk distribution	B-Plan Distribution
International distribution	Les Films du Losange

-O-

ISLAND: PRESTIR / SPARROWS

Synopsis

Den 16-årige Ari, som har boet hos sin mor i Reykjavik, sendes pludselig tilbage til sit fjerne barndomshjem i Vestfjordene for at bo hos sin far. Han har fået et anstrengt forhold til faderen, og hans barndomsvenner har forandret sig. På denne tilsyneladende håbløse baggrund skal Ari træde i karakter og finde sin egen vej i livet.

Manuskriptforfatter/Instruktør – Rúnar Rúnarsson

Rúnar Rúnarsson (f. 1977) er født i Reykjavik. Han har studeret ved Den Danske Filmskole og dimitterede i 2009. Han har vundet adskillige priser for sine tre kortfilm, *Síðasti bærinn* (Nomineret til en Oscar i 2006), *Smáfuglar* (deltog i konkurrencen om Guldpalmen i Cannes 2008) og afgangsfilmene *Anna* (Directors' Fortnight, Cannes 2009). Hans spillefilmdebut *Eldfjall* havde forpremiere på Directors' Fortnight 2011 og deltog derefter i flere end 30 festivaler verden over, hvor den vandt adskillige priser, herunder bedste skuespiller (Theódór Júlíusson) i São Paulo og Silver Hugo - Best New Director i Chicago.

Prestir (Sparrows), hans anden spillefilm, havde verdenspremiere i Toronto i 2015 og vandt kort efter Golden Shell-prisen som bedste film i San Sebastián i Spanien. Hidtil er filmen blevet hædret med 17 internationale priser.

Juryens motivering

Filmen *Prestir* er en fortælling om at blive voksen. Hovedpersonen er teenageren Ari, hvis tilværelse bryder sammen, da hans mor beslutter at flytte til udlandet sammen med sin nye mand. Ari har intet andet valg end at forlade Reykjavik og flytte tilbage til sit barndomshjem ved Vestfjordene for at bo hos sin alkoholiserede far, som han ikke har set i flere år. Filmen udforsker forskellige modningstemaer, særlig forholdet mellem far og søn, set gennem det efterladte barns øjne. Omgangen med kvinder begynder ligeledes at spille ind, og Aris forhold til barndomsveninden Lára udgør et centralt omdrejningspunkt i fortællingen.

Instruktøren Rúnar Rúnarsson har udviklet en karakteristisk, personlig stil, som bygger på omhyggelige iagttagelser af traditionel islandsk kultur og æstetik i en moderne tidsalder, ofte krydret med forviklinger, der knytter sig til årenes gang. I *Prestir* understreges disse temaer i den konflikt, Ari oplever mellem sit gamle og nye liv, og i de traditionelle værdiers tilbagegang og de uomgængelige kompromiser, som træder frem i skæret af modningen.

Sophia Olssons betagende smukke fotografering viser på én gang afsondretheden i de barske bjerglandskaber ved Vestfjordene, men fremhæver samtidig fjordenes evne til at give sjælen ro og lindring.

Producer – Mikkel Jersin

Mikkel Jersin (f. 1980) dimitterede i 2011 fra Den Danske Filmskole og blev kort efter tilknyttet Nimbus Film som producer og international co-producer hvor han var co-producer på flere højtprofilerede skandinaviske film, eksempelvis *Hotell* af Lisa Langseth, *Fúsi* af Dagur Kári (vinder af Nordisk Råds Filmpris i 2015), *Louder Than Bombs* af Joachim Trier, *Den alvarsamma leken* af Pernilla August og den kommende film *Rosemari* af Sara Johnsen.

Prestir, som Jersin har produceret for Nimbus Film, er halvvejs gennem sin rundtur til festivaler over hele verden og har allerede vundet 17 internationale priser. Jersin er i dag tilknyttet det københavnske baserede produktionsselskab Snowglobe, hvor hans kommende projekter omfatter nye spillefilm af Amat Escalante, Joachim Trier, Omar Shargawi, Jonas Arnby, Kasper Gaardsøe og Martin Skovbjerg.

Jersin deltog i Producers on the Move i Cannes i 2016.

Produktionsoplysninger

Originaltitel	Prestir
Instruktør	Rúnar Rúnarsson
Manuskriptforfatter	Rúnar Rúnarsson
Producer	Mikkel Jersin
Hovedroller	Atli Óskar Fjalarrson, Ingvar Eggert Sigurðsson, Kristbjörg Kjeld
Produktionsselskab	Nimbus Film
Spilletid	99 minutter
Islandsk distribution	Sena
International distribution	Versatile Films

-O-

NORGE: LOUDER THAN BOMBS

Synopsis

En kommende mindeudstilling om fotografen Isabelle Reed tre år efter hendes alt for tidlige død bringer hendes ældste søn Jonah tilbage til barndomshjemmet og tvinger ham til at tilbringe længere tid sammen med faderen Gene og den indadvendte lillebror Conrad, som han ikke har set i årevis. Mens de tre befinder sig under samme tag, forsøger Gene at nå ind til sine sønner, men de har svært ved at forene deres følelser for den kvinde, de har så forskellige minder om.

Juryens motivering

Joachim Triers *Louder Than Bombs* er et studie af sorgen, som den udspiller sig hos en far og hans to sønner tre år efter moderens død. Hun har efterladt en lille familie med kærlige, men komplicerede indbyrdes relationer. De forsøger at nå ind til hinanden og at tale sammen om sorgen og om deres egen tilværelse. Trier og hans faste manuskriptforfatter, Eskil Vogt, skildrer dette stilfærdigt gennem et flydende, organisk og originalt filmsprog, som nænsomt beskriver karakterernes forskellige følelsesmæssige tilstande. Trier holder af sine karakterer. Og helt centralt står minderne, længslen og savnet efter en afdød kvinde.

Manuskriptforfatter/Instruktør – Joachim Trier

Joachim Trier (f. 1974) blev uddannet på Den Europæiske Filmhøjskole i Danmark og fortsatte derefter sin uddannelse på National Film and Television School i Storbritannien, hvor han lavede flere prisvindende kortfilm. Han opnåede omgående verdensberømmelse med sin spillefilmdebut *Reprise* (2006), som drog verden rundt og hjembragte over 20 internationale priser. Hans anden spillefilm, *Oslo, 31. august*, blev udvalgt til Un Certain Regard på filmfestivalen i Cannes i 2011 og vandt prisen for bedste instruktør på den norske Amanda-festival i 2012.

Louder Than Bombs, hans engelsksprogede debut, havde verdenspremiere i konkurrencen ved filmfestivalen i Cannes i 2015, og vandt bronze i kategorien bedste film på Stockholm Film Festival. Triers arbejder i øjeblikket på sit næste norsksprogede projekt, *Thelma* (arbejdstitel).

Med *Louder Than Bombs* deltager Trier for tredje gang i konkurrencen om Nordisk Råds filmpris efter *Reprise* (2007) og *Oslo, 31. august* (2011).

Manuskriptforfatter – Eskil Vogt

Eskil Vogt (f. 1974) dimitterede fra den franske filmskole la FEMIS og debuterede med kortfilmen *Une étreinte* efterfulgt af *Les étrangers*. Han spillefilmsdebuterede i 2014 med *Blind*, som manuskriptforfatter/instruktør, vandt prisen for bedste manuskript i kategorien World Cinema på Sundance Film Festival 2014 efterfulgt af flere andre internationale priser samt fire Amanda-priser. *Blind* blev nomineret til Nordisk Råds filmpris i 2014.

Som manuskriptforfatter har Vogt arbejdet på alle Joachim Triers kortfilm og spillefilm og er medforfatter til Triers kommende overnaturlige gyser *Thelma*.

Producer – Thomas Robsahm

Thomas Robsahm (f. 1964) debuterede i 1992 som instruktør med filmen *Svarte pantere*. Han har siden instrueret både spillefilm og dokumentarfilm, deriblandt *S.O.S.*, der vandt Amanda-prisen som bedste film i 2000, og *Moderne slaveri*, der vandt Amanda-prisen som bedste dokumentarfilm i 2009. Som producer har Robsahm arbejdet sammen med instruktører som Margreth Olin, Solveig Melkeraaen og Jannicke Systad Jacobsen.

Louder Than Bombs var hans første samarbejde med Joachim Trier. Robsahm er også producer på instruktørens overnaturlige gyser *Thelma* for produktionsselskabet Motlys.

Robsahm har tidligere været spillefilmkonsulent hos Det Norske Filminstitut.

Produktionsoplysninger

Originaltitel	Louder Than Bombs
Instruktør	Joachim Trier
Manuskriptforfattere	Eskil Vogt, Joachim Trier
Producer	Thomas Robsahm
Hovedroller	Gabriel Byrne, Isabelle Huppert, Jesse Eisenberg, Devin Druid
Produktionsselskab	Motlys
Spilletid	109 minutter
Norsk distribution	SF Norge
International distribution	Memento Films International

-O-

SVERIGE: EFTERSKALV

Synopsis

Da John vender hjem til sin far efter at have afsonet en fængselsdom, glæder han sig til at starte på en frisk. Men i lokalsamfundet er hans forbrydelse hverken glemt eller tilgivet. Johns tilstedeværelse bringer det værste frem i alle omkring ham, og der udvikler sig langsomt en lynchstemning. John, der føler sig svigtet af sine tidligere venner og de mennesker, han holder af, mister håbet, og de aggressioner som tidligere sendte ham i fængsel begynder at hobe sig op igen. Da han ikke kan undslippe fortiden, beslutter han sig i stedet for at konfrontere den.

Juryens motivering

Magnus von Horns *Efterskalv* er en tidløs film, der fremstiller klassiske moralske dilemmaer på uventede måder, som udfordrer tilskueren.

I lighed med Krzysztof Kieślowskis *Dekalog*, der er baseret på de ti bud, formidler *Efterskalv* med afdæmpet styrke voldens mekanismer og daglige konsekvenser med et kamera, der skildrer såvel landskaber som mennesker omgivet af umådelig trøstesløshed. Filmens stramme visuelle udtryk harmonerer perfekt med en beretning, hvor det usagte får samme tyngde som den ordknappe dialog. Det følsomme samspil mellem fortællingens far og søn bidrager ligeledes til, at *Efterskalv* fremstår som en usædvanligt moden debut, der allerede nu føles som en klassiker!

Manuskriptforfatter/Instruktør – Magnus Von Horn

Magnus von Horn (f. 1983) dimitterede fra filmskolen Polish National Film School i Łódź. Hans skolefilm *Echo* (2010) blev udvalgt til Sundance-festivalen og vandt prisen som bedste kortfilm på Kraków Film Festival. Hans afgangsfilm *Utan snö* (2011) havde premiere ved Locarno-festivalen og blev nomineret til den svenske Guldbagge-pris for bedste kortfilm.

Instruktørens spillefilmdebut *Efterskalv* havde premiere på Directors' Fortnight i Cannes i 2015. Siden da er filmen blevet vist på flere end 60 internationale festivaler og har modtaget talrige hædersbevisninger, herunder Guldbagge-priserne for bedste film, bedste instruktør og bedste mandlige birolle (Mats Blomgren).

Magnus von Horn underviser desuden på Polish Film School i Łódź.

Producer – Madeleine Ekman

Madeleine Ekman (f. 1965) dimitterede fra Stockholm Film School i 1994 og har siden arbejdet sammen med instruktører som Jan Troell, Lukas Moodysson, Lisa Siwe og Daniel Bergman. I en årrække var hun tilknyttet Memfis Film men har siden 2009 været CEO og producer hos Zentropa Sweden. Hun producerede *Happy End* af Björn Runge (2011), som vandt prisen for bedste fotografering på festivalen i San Sebastián (Ulf Brantås) og en svensk Guldbagge-pris - bedste kvindelige skuespiller (Anna Petré).

Sammen med sin nye produktionspartner hos Zentropa Sweden, Lizette Jonjic, har Ekman desuden produceret SVT Plays serie *Hashtag* og har derudover som co-producer arbejdet på næsten 20 film, såsom *Antichrist*, *En kongelig affære*, *Jagten*, *En chance til*, *Kollektivet* og *Wolf and Sheep*, som blev udvalgt ved Cannes' Directors' Fortnight i 2016. Blandt hendes kommende co-produktionsprojekter kan nævnes Alexander Paynes *Min kamp*.

PRODUKTIONSOPLYSNINGER

Originaltitel	Efterskalv
Instruktør	Magnus von Horn
Manuskriptforfatter	Magnus von Horn
Producer	Madeleine Ekman
Hovedroller	Ulrik Munther, Loa Ek, Mats Blomgren, Wiesław Komasa
Produktionsselskab	Zentropa International Sweden
Spilletid	102 minutter
Svensk distribution	TriArt
International distribution	TrustNordisk

Læs mere om Nordisk Råds Filmpris, de nominerede film og se filmenes trailere:

www.nordiskraadsfilmpris.com / www.nordiccouncilfilmprize.com

<http://www.norden.org/da/nordisk-raad/nordisk-raads-priser>

For mere information kontakt:

Freddy Neumann, neumann@mail.dk / 2046 7846